

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района
г.Казани

24.08.2021
Протокол № 1

Утверждено
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района
г.Казани

31.08.2021
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБУ ДО
«Детская школа
искусств»
Приволжского района
г.Казани. Приказ № 89



**Рабочая дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Школа игре на баяне»
(платные услуги)
срок реализации 1 год.
возраст 11-12 лет.**

Составитель: Бикчантаев Р.Б преподаватель
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест.

Детские музыкальные школы призваны практически решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способные из них – к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительских и педагогических училищах).

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания; чего было труднее добиться, каков был режим и т.д.
 2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке, указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
 3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
 4. Словесная характеристика замысла и настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
 5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лад, размер, границы фраз, динамические оттенки и т.д.
- Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных, зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ним. Воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач школы. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и соответствии с ними строить свою работу. При индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить все многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений; 2 этюда, 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4 произведения различного характера (одно изучается самостоятельно). Чтение нот с листа Транспонирование знакомых мелодий.

Технические требования.

I полугодие.

Гаммы мажорные в тональностях до пяти знаков в ключе Арпеджио короткие и длинные, аккорды тонические и их обращения.

II полугодие.

Гаммы минорные в тональностях до 3-х знаков в подвижном темпе триолями и квартолями. Арпеджио и аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в ключе. Арпеджио и аккорды.

Промежуточная аттестация проходит в виде концертов и конкурсов.

Примерный список произведений

“Возле речки, возле моста”; р.н.п. “Как у наших у ворот”.

Этюды: И. Шестериков (до мажор), С. Чайкин (соль мажор), В. Хаперский (до мажор), А. Холминов (ля минор), Л. Шитте (ля мажор), К. Черни (фа мажор),

Ж. Арман “Фугетта”; И. Бурый “Фугетта”; “Не кукуй, кукушечка” обр. Е. Дербенко; В. Золотарёв “Диковинка из Дюссельдорфа” из “Детской сюиты”; Е. Дербенко “Емеля на печи”; А. Гречанинов “Колыбельная”; А. Диабелли “Сонатина” соль мажор;

Репертуарные сборники

“Хрестоматия баяниста” 5 кл. ДМШ сост. В. Нестерова и А. Чиняков; “Баян” 5 кл. ДМШ сост. А. Ф. Денисов; Р. Сабит “28 пьес на татарские темы”; “Хрестоматия баяниста” старшие классы ч.2 сост. В. Грачёв и В. Петров; “Готово-выборный баян” 4кл, сост. В. Бесфамильное и А. Зубарев, “Полифонические пьесы” сост. Бенъяминов, “Русские песни и танцы для баяна” ред. П. Говорушко.

Примерная программа для промежуточной аттестации (в виде выступления на концерте, конкурсе)

1. И. С. Бах. «Сарабанда» си бемоль мажор.
2. Л. Бетховен, Рондо из сонатины фа мажор.
3. В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа».
4. Т.н.п. «Алтын-комеш». Обр. М. Макарова.
5. В. Переселенцев «Этюд» ля минор.
6. И. С. Бах. «Ария» g-moll
7. И. Плейель. «Сонатина» D-dur.
8. А. Лешгорн. «Этюд» D-dur.
9. С. Рахманинов. «Итальянская полька»
10. Т.н.п. «Залида» обр. А. Ключарев

Условия реализации программы

- Средства обучения: баян «Рубин - 5»
- Методическое обеспечение:
- наличие утвержденной образовательной программы;
- учебно – методическая литература;
- фонотека.